

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Поэзия серебряного века

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)/специализация
Русский язык и русская литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	9	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	39,75	39,75
Контроль	-	-
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

доцент, канд. филол. наук, доцент Лебявская М.Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов необходимую совокупность знаний и умений, связанных с изучением основ русской поэзии конца XIX – начала XX века и направленных на достижение высокого уровня подготовки для осуществления профессиональной деятельности в педагогической, научной и других областях общественной жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знать: -Современные педагогические подходы к формированию нравственных, эстетических и гражданских ценностей через изучение поэзии
		Уметь: - Анализировать произведения поэтов Серебряного века с позиций их воспитательного влияния.
		Владеть: - Методами художественного анализа поэтических произведений в контексте их воспитательного значения.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Поэзия предсимволизма	Лекция 1	Общая характеристика поэзии рубежа XIX-XX веков.	9	2			
	ПрЗ 1	Поэзия И.А. Бунина.	9	2		-	дискуссия, доклад
	Лекция 2-3	Поэзия предсимволизма.	9	4			
	ПрЗ 2	Поэзия В. Соловьева и К.К. Случевского.	9	2		-	дискуссия, доклад
	ПрЗ 3	Поэзия И.Ф. Анненского и К. Фофанова.	9	2		-	дискуссия, доклад
	ИДЗ 1	Выполнение самостоятельного задания	9	20			
Модуль 2. Поэзия символизма и постсимволизма	Лекция 4	Поэзия символизма	9	2			
	ПрЗ 4	Поэзия «старших» символистов.	9	2		-	дискуссия, доклад
	ПрЗ 5	Поэзия «младших» символистов.	9	2		-	коллоквиум, доклад
	Лекция 5	Поэзия акмеизма.	9	2			
	ПрЗ 6	Поэзия акмеизма.	9	2		-	дискуссия, доклад
	Лекция 6	Поэзия футуризма.	9	2			
	ПрЗ 7	Поэзия футуризма.	9	2		-	дискуссия, доклад
	ИДЗ 2	Выполнение самостоятельного задания	9	21,75			
	Лекция 7	Поэты, не связанные с литературными направлениями.	9	2			
	ПрЗ 8	Поэты, не связанные с литературными направлениями.	9	2,25		-	колоквиум, доклад
	Лекция 8	Поэзия Серебряного века: художественные искания и философские	9	2			
Итого:				72			

5. Образовательные технологии

Курс «Поэзия серебряного века» разработан на основе технологии модульного обучения и информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, методов анализа и интерпретации поэтических текстов. Интерактивные технологии обучения реализуются с помощью таких форм, как дискуссия, коллоквиум, доклад. Дискуссия – является информационно-исследовательским видом работы, проводится с целью закрепления новой информации, развития мышления студентов, овладения умением применять на практике знания, приобщения к исследовательской работе. Коллоквиум (в переводе с латинского “беседа, разговор”) – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, чтение художественных текстов, подготовку к дискуссиям и коллоквиуму, подготовку докладов.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- прочитать тексты изучаемых произведений;
- изучить теоретический материал по указанным источникам;
- уяснить вопросы для обсуждения на каждом занятии;
- подготовить ответы на поставленные проблемные вопросы;
- освоить методические указания по выполнению индивидуальных заданий;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

6.1. Методические указания по подготовке к дискуссии

Дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

На семинаре-дискуссии преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Поведение преподавателя при заслушивании ответов, выступлений обучаемых должно быть демократичным, т.е. следует всегда предоставлять возможность обучаемым полностью высказать свои мысли, не прерывая без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить

создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Преподаватель должен уделить его рассмотрению большее внимание и отвести для этого больше учебного времени.

Преподаватель должен учить обучаемых четко, кратко, логически последовательному, конкретному изложению своих мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Структура (этапы) семинарского занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов.

Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

V. Домашнее задание.

6.2. Методические указания по подготовке к коллоквиуму

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной научной литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

Этапы подготовки и проведения коллоквиума:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 1–2 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и написание рефератов (докладов).

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Заслушиваются и обсуждаются подготовленные рефераты (доклады).

5. По итогам коллоквиума выставляется соответствующее количество баллов (или дифференцированная оценка).

6.3. Методические указания по подготовке доклада

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Работа студента над докладом требует формулирования важных аспектов изучаемой проблемы, способности самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные, умения работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать и делать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы, четко выполнять установленный регламент.

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность темы; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Важную роль играет степень раскрытия сущности вопроса, то есть соответствие содержания теме доклада, полнота и глубина знаний по теме; обоснованность способов и методов работы с материалом, а также умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по данному вопросу (проблеме).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9	ПК-1	<i>Вопросы к зачету № 1 – 40</i> <i>Доклад</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия

Типовой пример задания

Модуль 2. Тема 4. Поэзия «старших» символистов.

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус.
2. Поэзия К.Д. Бальмонта.
3. Поэзия В.Я. Брюсова.

Критерии оценки:

2 балла - знание изучаемых художественных текстов; 4 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме, а также лекционных материалов; 6 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста; 8 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы; 10 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы, способность соотносить различные грани творческой личности изучаемого автора, различные уровни содержания художественного образа (конкретно-историческое и общечеловеческое); 12 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы, способность соотносить различные грани творческой личности изучаемого автора, различные уровни содержания художественного образа (конкретно-историческое и общечеловеческое), умение находить аргументы для обоснования собственной точки зрения.

При чтении студентом доклада его работа на занятии оценивается по пятибалльной шкале (для Пр3 7-8 – по шестибалльной шкале). К полученному результату добавляются баллы за доклад также по пятибалльной шкале (для Пр3 7-8 – по шестибалльной шкале).

7.2.2. Коллоквиум

Типовой пример задания

Модуль 2. Тема 5. Поэзия «младших» символистов.

Вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия В.И. Иванова.
2. Поэзия А.А. Блока.
3. Поэзия А. Белого.

Критерии оценки:

2 балла - знание изучаемых художественных текстов; 4 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме, а также лекционных материалов; 6 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста; 8 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность включаться в заинтересованное коллективное обсуждение изучаемой проблемы, диалогически реагировать на высказываемые суждения преподавателя и студентов; 10 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность включаться в заинтересованное коллективное обсуждение изучаемой проблемы, диалогически реагировать на высказываемые суждения преподавателя и студентов, умение ориентироваться в сложной проблемной ситуации, соотносить различные точки зрения на обсуждаемую проблему; 12 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и

лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность включаться в заинтересованное коллективное обсуждение изучаемой проблемы, диалогически реагировать на высказываемые суждения преподавателя и студентов, умение ориентироваться в сложной проблемной ситуации, соотносить различные точки зрения на обсуждаемую проблему, умение находить аргументы для обоснования собственной точки зрения, умение строить развернутое высказывание в соответствии с требованиями культуры речи (логичность, точность, чистота, богатство, выразительность).

При чтении студентом доклада его работа на занятии оценивается по пятибалльной шкале (для ПрЗ 7-8 – по шестибалльной шкале). К полученному результату добавляются баллы за доклад также по пятибалльной шкале (для ПрЗ 7-8 – по шестибалльной шкале).

7.2.3. Доклад

Типовой пример задания

Подготовить доклады:

1. Д.С. Мережковский как основоположник и теоретик символизма.
2. Особенности поэтики К.Д. Бальмонта.
3. В.И. Иванов как идеолог символизма.
4. Особенности мироощущения и поэтики А. Белого.

Критерии оценки:

При оценивании доклада 1 балл выставляется, если студент бегло, не систематизированно, не структурированно, не детализированно изложил общее содержание одного источника по теме доклада, не сопоставив различные точки зрения на проблему, сущность вопроса как следует не раскрыл, не представил четких и продуманных выводов, на дополнительные вопросы отвечать затрудняется. 2 балла выставляется, если в докладе заметны попытки систематизации, структурирования и детализации, но содержание ограничено изложением одного источника, сущность вопроса как следует не раскрыта, не сопоставлены различные точки зрения на проблему, не представлены четкие и продуманные выводы, на дополнительные вопросы студент отвечать затрудняется. 3 балла выставляется, если в докладе наблюдаются контуры систематизации, структурирования и детализации, излагается содержание двух источников, сущность вопроса раскрыта в достаточной степени, сопоставлены различные точки зрения на проблему, но не представлены четкие и продуманные выводы, на дополнительные вопросы студент отвечать затрудняется. 4 балла выставляется, если в докладе наблюдаются черты продуманной систематизации, структурирования и детализации, излагается содержание двух источников, сущность вопроса раскрыта в достаточной степени, сопоставлены различные точки зрения на проблему, представлены четкие и продуманные выводы, на дополнительные вопросы студент отвечать затрудняется. 5 баллов выставляется, если в докладе наблюдаются черты продуманной систематизации, структурирования и детализации, излагается содержание двух источников, сущность вопроса раскрыта в достаточной степени, сопоставлены различные точки зрения на проблему, представлены четкие и продуманные выводы, на дополнительные вопросы студент отвечает без затруднений. 6 баллов выставляется, если в докладе наблюдаются черты продуманной систематизации, структурирования и детализации, излагается содержание двух источников, сущность вопроса раскрыта в достаточной степени, сопоставлены различные точки зрения на проблему, представлены четкие и продуманные выводы, на дополнительные вопросы студент отвечает без затруднений, уверенно владеет приемами развернутого высказывания в соответствии с требованиями культуры речи.

Темы письменных работ

Данный вид работы программой не предусмотрен.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 9

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	«Поэтический ренессанс» в литературе порубежной эпохи.
2.	Содержание термина «серебряный век».
3.	Традиции русской классической поэзии в лирике И. Бунина.
4.	Природа как воплощение прекрасного в поэзии И. Бунина.
5.	«Тоска по мировой культуре» в поэзии О. Мандельштама.
6.	Художественный мир В. Хлебникова.
7.	«Эгофутуризм» И. Северянина.
8.	Неоклассическое начало поэтического творчества В. Ходасевича.
9.	Художественное своеобразие поэзии м. Волошина.
10.	Лирические сатиры С. Черного.
11.	А. Белый – теоретик «младосимволизма».
12.	Основные мотивы поэзии В. Иванова.
13.	Импрессионистические тенденции в поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.
14.	Понимание задач искусства в теоретических работах Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова.
15.	Тематика проблематика поэзии Ф. Сологуба.
16.	Религиозные искания поэтов-символистов.
17.	Художественные достижения и кризисные явления в лирике З. Гиппиус.
18.	Вещный мир в поэзии И. Анненского.
19.	Поэтика сборника «Огненный столп» Н. Гумилева.
20.	Эпоха и личность в поэзии О. Мандельштама.
21.	Судьбы модернизма в современной культуре.
22.	Философско-этические принципы «старших» символистов.
23.	Лирика К. Бальмонта.
24.	Мировоззрение и творчество В. Брюсова.
25.	Общая характеристика творческого пути А. Блока.
26.	Любовная лирика А. Блока.
27.	Поэмы А. Блока «Соловьиный сад», «Двенадцать» (символика поэмы), «Возмездие».
28.	Тема России в творчестве А. Блока.
29.	Теоретические принципы акмеизма.
30.	Творческий путь Н. Гумилева. Тип лирического героя.
31.	Лирика А. Ахматовой (мотивы и образы).
32.	Лирика И. Анненского, ее стилевые особенности.
33.	Общая характеристика поэзии футуризма.
34.	Дореволюционное творчество В. Маяковского.
35.	Творческий путь С. Есенина.
36.	Лирика М. Цветаевой.
37.	Основные мотивы и творческое своеобразие поэзии А. Белого
38.	Новаторство поэзии В.Хлебникова
39.	Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева
40.	Традиции поэтов серебряного века в современной поэзии

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
9	Зачет	«зачтено»	55 баллов и выше
		«не зачтено»	54 балла и ниже

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кузьмина С.Ф.	История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-89349-622-2.	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2	Чекалов П. К. Инаркаева С. И.	Русская литература XX века: лекционный материал : учебно-методическое пособие / П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева ; составители П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-904693-33-6.	учебно-методическое пособие	2023	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4	Горшкова Н. Д.	Поэзия серебряного века : учебное пособие / Н. Д. Горшкова, М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2018. - 39 с. - ISBN 978-5-7782-3606-6.	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-618)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра настольная
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная
3	Учебная аудитория для проведения	Столы ученические двухместные,

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-712)	стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья

